



## DAMES de **CHŒUR** et de **PIQUES**

Barbara, Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine : on a cru longtemps qu'elles étaient les premières à avoir osé écrire et composer de la chanson poétique. Dans ce métier, les femmes ont toujours eu le rôle d'interprètes. Yvette Guilbert, à la fin du XIX<sup>ème</sup>, a donné ses lettres de noblesse au genre « diseuse », mais elle-même n'écrivait pas ses chansons. Or, des auteures et des compositrices, il y en avait depuis la naissance de cet art populaire, signataires anonymes dans les veillées paysannes comme dans les salons privés, ou parfois les cabarets (quand elles y étaient admises !).

Chantal Grimm, dans son CD *Ballades des Belles Rebelles* (ré-édition Eponymes / Harmonia Mundi, 2014) a rendu la parole en musique aux poétesses qui avaient laissé des traces à la fin du Moyen-Age et à la Renaissance. Elle récidive aujourd'hui avec la complicité de six chanteuses dont deux musiciennes (piano et violon) pour faire revivre les chansonniers méconnus du XIX<sup>ème</sup>.

L'histoire de ces artisanes se déroule en scène, chacune venant y raconter l'essentiel de sa vie et chanter une ou deux de ses œuvres. On apprend ainsi que **Marceline Desbordes-Valmore**, comédienne et chanteuse, n'avait jamais été à l'école, alors que ses vers inspirent encore aujourd'hui Julien Clerc ou Pascal Obispo. Qu'**Elisa Fleury**, brodeuse et poétesse, fut une figure des goguettes chantantes ouvrières, et **Loïsa Puget**, compositrice de romances de salon, un modèle imité par les jeunes bourgeoises de son époque. Que **Céleste Mogador**, danseuse de bals épousée par un amant à particule, devint femme de lettres et

directrice de théâtres... et participa à la Commune. Que **Louise Michel** écrivait paroles et musique depuis l'enfance, ce qui la soutint dans sa condamnation et son exil. Qu'**Augusta Holmès**, librettiste et compositrice comparée à Wagner, fut stoppée dans son ambition lyrique par la misogynie des institutions. Que **Marie Krysinska**, poétesse et pianiste du Chat Noir de Montmartre, en se rendant à pied au cabaret prenait le risque d'être fichée comme prostituée. Que les airs et la poésie profondément enracinés de **Marie Noël** ont préfiguré la Rive Gauche avec un demi-siècle d'avance.

DAMES de **CHŒUR** et de **PIQUES** est un spectacle créé fin 2015/début 2016, dont le sujet a attiré tout de suite la curiosité et la musicalité l'enthousiasme. Nous cherchons des théâtres d'une centaine de places au partage des recettes pour des séances le samedi ou le dimanche, la troupe réunissant des personnes travaillant par ailleurs autant que des professionnelles du spectacle.

**Marie-Laure Gasnier** prête son interprétation aux créations des Ecrivains Chanteurs à l'Atelier du Verbe et au Centre Dunois, **Fabienne Moachon** sa voix aux enregistrements. **Isabeau** a 4 disques à son actif. **Jacqueline Larose** a chanté Jean Ferrat au Studio Raspail. **Rosely Graff** encadre musicalement 600 enfants des écoles de la Ville de Paris. **Catherine Merle** a joué avec Claude Duneton à la Vieille Grille et au Théâtre du Rond-Point. **Chantal Grimm**, auteure-compositrice et conteuse qui a conçu ce spectacle (7 albums au compteur) est aussi historienne de la chanson sous un autre nom : La Sorbonne lui a rendu hommage en 2016.